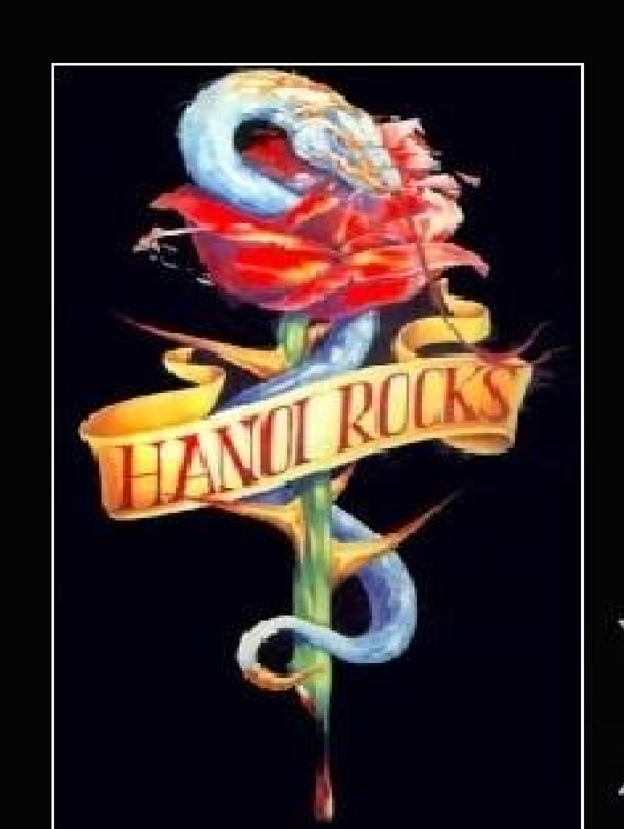


Nº: 187

CESAR MARTIN

Hanoi Rocks



Los protagonistas del No Me Judas de este mes no están de actualidad, en realidad nunca han estado muy de actualidad, ni tan siquiera en sus mejores tiempos, es triste reconocerlo, pero es así. Ellos fueron la clásica banda de culto que jamás logró despegarse del circuito marginal de los clubs y que encontró su final casi antes de empezar a vivir. Me refiero a **Hanoi Rocks**, la banda glam más importante de esta década, y probablemente una de las que ha recibido un trato más vergonzoso por parte de la crítica y del público en general. Las pocas veces que los críticos se ocuparon de ellos les presentaron como a unos pobres chicos hambrientos de gloria que se limitaban a imitar a los grandes mitos del glam, y naturalmente en la radio y en la TV fueron ignorados por completo. **Hanoi Rocks** no tuvieron la suerte de unos **Aerosmith** que con un primer disco ya lograron reventar los charts, los **Hanoi** jamás experimentaron algo así, y encima tuvieron que aguantar que descarados imitadores como **Motley Crüe** les robasen el puesto que merecían en el mundillo (con esto no quiero decir que **Motley Crüe** sean una mala banda, simplemente son unos discípulos de los **Hanoi** que están donde deberían estar ahora los propios **Hanoi**; vendiendo millones de discos y llenando estadios). Pero lo más triste de todo no es que la banda no lograse el éxito que le correspondía en su momento, sino que ahora todavía no se les reconozcan sus méritos. Porque lo curioso de esta situación es que **Hanoi Rocks** además de haber sido utilizados por los **Crüe** han inspirado a montones de nuevas bandas que ya están comenzando a adquirir importancia en el mundillo como **Faster Pussycat**, **Jane's Addiction** o **Jetboy**. De hecho los **Hanoi** son junto a **Aerosmith** la máxima influencia de casi todas las nuevas bandas que forman parte de la nueva ola hard rockera californiana, y sin embargo vas a la tienda de discos más importante de Los Angeles y resulta que no tienen ni uno solo de sus álbumes, bonita contradicción.

César Martín

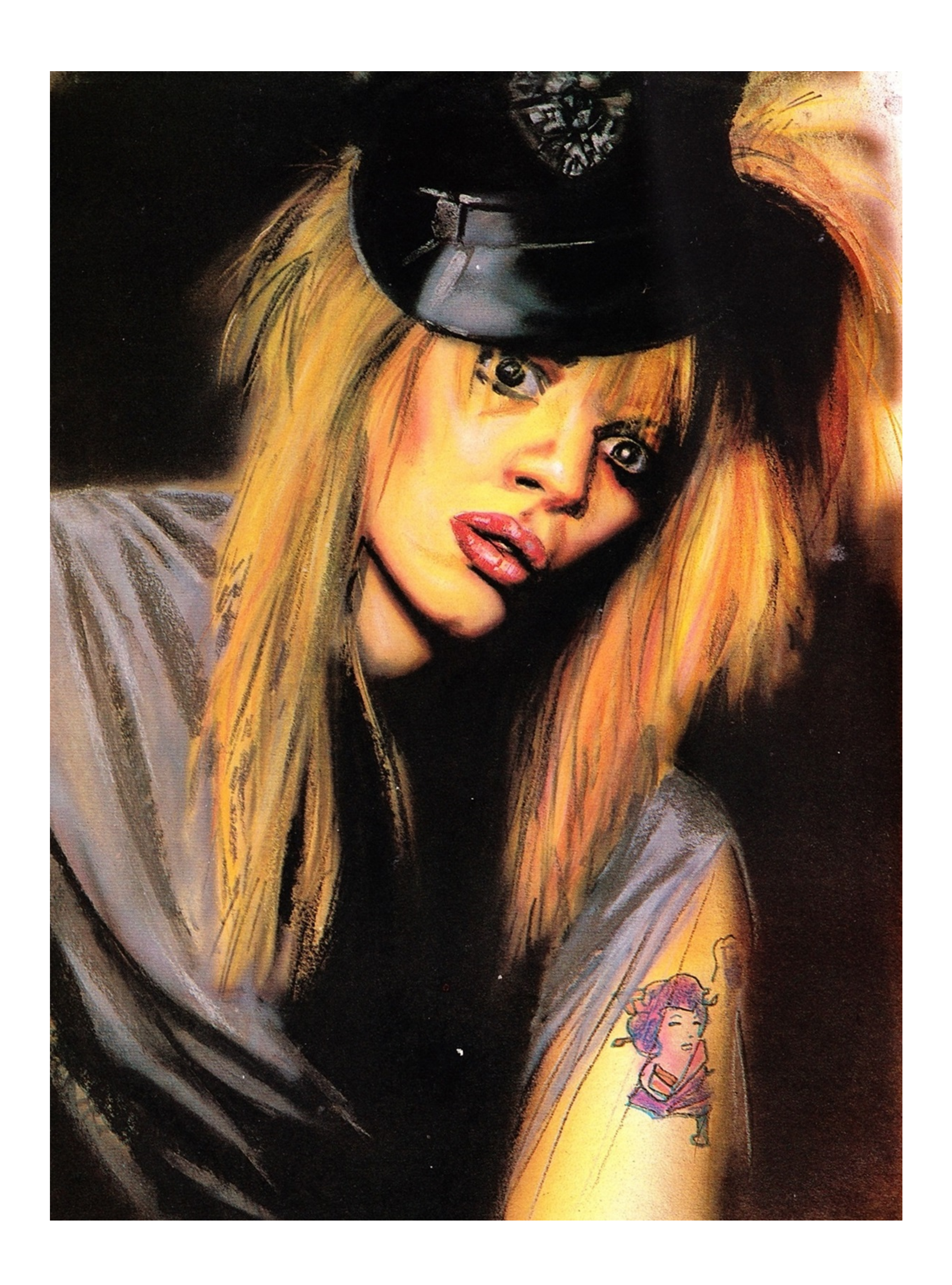
Hanoi Rocks

NO ME JUDAS SATANAS!! - 187

ePub r1.0
Titivillus 13.01.2022

Título original: *NO ME JUDAS SATANAS!!, publicado en Popular1 #187, enero de 1989*
César Martín, 1989
Ilustración: J. L. Martín
Retoque de cubierta: Titivillus

Editor digital: Titivillus
ePub base r2.1





No voy a contaros la historia de la banda porque el espacio no me lo permite, pero por lo menos os hablaré un poco de ellos, para que los que me pedíais información sobre la banda en vuestras cartas podáis aclarar algunas dudas y los que todavía no les conocéis os animéis a degustar su música. Los **Hanoi** publicaron seis álbumes: **"Bangkok Shocks, Saigon Shakes, Hanoi Rocks"**, **"Oriental Beat"**, **"Self destruction Blues"**, **"Back to Mystery City"**, **"All those wasted years"** (en directo) y **"Two steps from the move"**, y tienen también un magistral video en directo titulado igual que el álbum **"All those wasted years"** y un doble álbum recopilatorio bastante completo que apareció hace poco titulado **"Dead by Christmas"**. El disco más interesante es el maravilloso **"Bangkok Shocks, Saigon Shakes, Hanoi Rocks"**, en donde encontraréis algunos de sus grandes clásicos (**"Tragedy"**, **"Cheyenne"**, **"Don't never leave me"**, **"Village girl"**…); **"Two steps from the move"**, **"Back to Mystery city"** y **"All those wasted years"** también son muy recomendables, y los más flojos quizás sean **"Self Destruction Blues"** y **"Oriental Beat"**, pero contienen algunos clásicos de su repertorio como **"Taxi Driver"**, **"Motorvatin'"**, **"Beer and a cigarette"** o **"Love's an Injection"**. El recopilatorio **"Dead by Christmas"** es bastante completo, falta alguna joya como **"Motorvatin'"** o **"Beer and a cigarette"** pero en general está bastante bien, y afortunadamente han incluido varias piezas en vivo (entre ellas las maravillosas versiones del **"Under my wheels"** de **Alice Cooper** y del **"I feel Alright"** de los **Stooges** que hacían en sus shows). Pero lo más recomendable de todo es su video, grabado en el antiguo Marquee londinense en una de esas mágicas noches que ya han pasado a los anales de la historia. La banda como recordaréis se disolvió meses después de la muerte

de su batería **Razzle** (que falleció en un accidente de coche por culpa del vocalista de **Motley Crüe Vince Neil** que conducía borracho). Los **Hanoi** intentaron seguir adelante sin **Razzle**, y curiosamente en España tuvimos oportunidad de ver un concierto que dieron en Finlandia sin **Razzle** y que milagrosamente fue retransmitido por TVE (en el engendro aquel titulado **"Europe a go-go"**), pero aquello por supuesto, ya no era **Hanoi Rocks**, se había perdido el feeling y la excitación que les caracterizaba, de hecho semanas después el bajista **Sam Yaffa** dejó la banda y a consecuencia de ello el líder **Andy McCoy** decidió poner punto final a la historia de **Hanoi Rocks**. Desde entonces han pasado muchas cosas. **Vince Neil** cumplió una condena de un mes de cárcel por el asunto de **Razzle** y tuvo que hacer una serie de servicios benéficos, pero no fue perdonado por los **Hanoi**, el propio **Michael Monroe** (vocalista de la banda) declaró hace poco que **Vince** es un irresponsable y en su opinión debería haber pasado más tiempo en la cárcel porque ahora ya parece haberlo olvidado todo y sigue subiéndose a los escenarios con una botella de Jack Daniels bajo el brazo. Pero volvamos a la música. Cuando la banda se deshizo **Mike Monroe** intentó grabar algo con **Stiv Bators** (**The Lords of The New Church**) pero lo máximo que llegaron a hacer juntos fue aquella colaboración en la grabación del tema **"Sun City"** de **Little Steven**. **Mike** compartió un piso con **Bators** y **Johnny Thunders** durante un tiempo, pero se cansó de esperar algo que no llegaba y se largó a New York City, allí formó una banda llamada **Secret Chiefs** con la que grabó un álbum titulado **"Nights are so long"** en el que colaboró nada menos que el mítico **Ian Hunter**. Con los **Chiefs** hizo unas cuantas actuaciones en Finlandia, pero el proyecto se estancó, y **Mike** intentó formar otra banda con su compañero de **Hanoi Rocks Nasty Suicide**, pero **Nasty** no deseaba establecerse en New York (el actual centro de operaciones de **Monroe**) y finalmente no hicieron nada juntos. **Andy McCoy** por su parte formó junto a **Nasty Suicide**, **Dave Tregunna**, el batería **Terry Chimes** y una explosiva vocalista llamada **Anita Chellamah** una increíble banda llamada **Cherry Bombz** con la que grabó el álbum en estudio **"The house of ecstasy"** y el en directo **"Coming down slow"**, además de un aplastante video también en directo grabado en el Marquee. **Cherry Bombz** es una de las bandas hard rockeras más prometedoras que han aparecido a finales de esta década, pero tampoco tuvieron suerte y **McCoy** finalmente terminó disolviéndola. Poco antes de separarse **McCoy** grabó con Suicide un maravilloso álbum pseudo-acústico como **The Suicide Twins** titulado **"Silver Missiles and**

Nightingales” que es absolutamente imprescindible para cualquier fan de los **Hanoi** o de **Cherry Bombz**.

Y mientras **Monroe** se embarcaba en su proyecto en solitario y **McCoy** probaba suerte con Suicide, el miembro de los **Hanoi** restante, **Sam Yaffa**, estuvo bastante tiempo buscando una banda interesante y al final se unió a unos discípulos de **Hanoi Rocks**: los **Jetboy**, con quienes grabó un álbum que todavía no ha visto la luz por problemas con la compañía de discos. El último capítulo de este largo peregrinaje lo ha protagonizado **Andy McCoy**, que como ya sabéis se unió a la nueva banda de **Iggy Pop** y juntos nos obsequiaron con unos inolvidables conciertos en España. Por este mes no puedo seguir hablando de los **Hanoi**, pero intentaré dedicarles pronto otro No Me Judas, por cierto el protagonista del cuadro de **Martín J. L.** de este mes es **Mike Monroe**. Ahora vamos ya con el cocktail de chismes que esta vez por culpa del maldito espacio será un poco raquítico: Según han revelado varios amigos de **James Brown**, el mítico soulman es adicto a un alucinógeno llamado PCP. El viejo James por lo visto consume ocasionalmente PCP desde hace diez años, pero debido a los problemas que ha tenido con su mujer **Adrien Rodriguez** desde que se casó con ella hace un par de años el hábito por la mencionada droga ha ido en aumento y el Godfather se ha convertido en un verdadero drogadicto. En su última detención mantuvo un tiroteo contra la policía, protagonizó una espectacular huida en coche y cuando finalmente fue detenido se puso a bailar y a cantar **“Georgia”** mientras le hacían el test de droga. ◊ **Tom Keifer** de **Cinderella** fue detenido en Michigan por decir tacos en escena. ◊ **Sammy Fox** se ha liado con **Paul Stanley** de **Kiss**. ◊ **Pamela Des Barres**, ex-groupie y autora del libro **“I’m with the Band”** va a llevar a las pantallas cinematográficas sus aventuras con **Jagger**, **Page** & co. ◊ y para acabar una noticia relacionada con el hip hop: varios cines neoyorquinos se han negado a proyectar el film de **Run DMC “Tougher than leather”** después de que un chico fuese asesinado en un concierto que se celebró en Long Island. El mes que viene os hablaré del film.